

## ABSTRAK

Natalia Kosasih :

Skripsi

Representasi Budaya Persia Dalam Film *300*

Film *300* merupakan sebuah film yang diadaptasi dari sebuah grafik novel yang berdasarkan kisah nyata, menceritakan ulang pertempuran antara bangsa Sparta dan Persia di Thermopylae. Film ini menimbulkan kontroversi terhadap representasi budaya bangsa Persia. Bangsa Persia merasa digambarkan sebagai bangsa yang barbar, kejam, licik, korupsi dan haus darah. Sehingga peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana budaya bangsa Persia direpresentasikan dalam film ini berdasarkan karakteristik-karakteristik budaya seperti komunikasi dan bahasa, pakaian dan penampilan, makanan dan kebiasaan makan, waktu dan kesadaran akan waktu, penghargaan dan pengakuan, hubungan-hubungan, nilai dan norma, rasa diri dan ruang, proses mental dan belajar, kepercayaan dan sikap dengan menggunakan metode Analisis Isi Kualitatif. Dalam film *300* ini terdapat distorsi dalam merepresentasikan budaya Persia pada masa Zoroastrian. Distorsi tersebut terdapat dalam aspek pakaian dan penampilan, waktu dan kesadaran akan waktu, penghargaan dan pengakuan, hubungan-hubungan, nilai dan norma serta kepercayaan dan sikap. Distorsi representasi budaya Persia tersebut merupakan hasil dari kreatifitas sinematik sutradara yang mengadaptasi dari cerita dan visual novel grafik tanpa adanya agenda politis untuk mendeskreditkan budaya Persia. Dengan demikian film yang diadaptasi dari sebuah grafik novel dapat menampilkan representasi aspek-aspek budaya suatu bangsa dalam bentuk yang terdistorsi sebagai akibat proses kreatif sinematik sutradara yang dipengaruhi oleh faktor-faktor luar selama proses produksi sehingga tanpa disengaja mengubah representasi awalnya terhadap Persia sampai akhirnya menimbulkan kontroversi.

Kata kunci :

Analisis Isi, Representasi, Budaya, Persia, Film

## ABSTRACT

Natalia Kosasih :

Thesis

Representation of Persian's culture in the *300* movie

*300* movie is a movie adaptation of a graphic novel based on true story, retelling the battle of Spartan and Persian in Thermopylae. This movie caused a controversy to a representation of Persian's culture. Persian thought they were outlined as a nation which is barbar, cruel, sly, corruption and thirst of blood. This in turn attracts reasearcher into studying how the Persian's culture to be represented in this movie based on the characteristics of culture such as communication and language, clothes and appereance, food and eat habit, time and time awareness, appreciation and acknowledgement, relationships, values and norm, self sense and space, process of mental and learn, believes and attitude by using Qualitative Content Analysis method. In this *300* movie there is a distortion in representing Persian culture at the Zoroastrian period. That distortion contained in clothes and appereance, time and time awareness, appreciation and acknowledgement, relationships, values and norms and also believes and attitude. The distortion of Persian was the output from director's cinematic creativity which is adapting from story and visual graphic novel without any political agenda to insult Persian's culture. However, film which adaptated from a graphic novel could show the representation of the nation culture's characteristics in distortion way as the result of cinematic creativity from the director that was influenced by eksternal factors during the production process until changed the first representation about Persia unintentionally made the controversy.

Key words :

Content analysis, Representation,

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
1. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1. Manfaat Akademis .....	3
1.4.2. Manfaat Praktis .....	4
1.5. Batasan Penelitian .....	4
1.6. Sistematika Penulisan.....	4
2. TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1. Film Sebagai Salah Satu Alat Komunikasi Massa .....	6
2.2. Teori Representasi .....	6
2.3. <i>Content Analysis</i> (Analisis Isi) .....	8
2.4. Budaya.....	10
2.5. Karakteristik-karakteristik Budaya.....	10
2.6. Budaya Bangsa Persia .....	13
2.7. Peradaban .....	19
2.8. Teks dan Konteks .....	21
2.9. Nisbah Antar Konsep .....	22
2.10. Kerangka Pemikiran .....	24
3. METODE PENELITIAN.....	24
3.1. Definisi Konseptual.....	24
3.2. Jenis Penelitian .....	25
3.3. Metode Penelitian.....	25
3.4. Sasaran Penelitian.....	26

3.5. Unit Analisis .....	26
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.7. Teknik Analisa Data .....	26
3.8. Uji Keabsahan Data .....	28
4. ANALISIS DATA .....	29
4.1. <i>300 The Movie</i> .....	29
4.1.1. Sinopsis .....	33
4.1.2. Para Pemain <i>300</i> .....	34
4.1.3. Sutradara .....	33
4.1.4. Penulis .....	36
4.1.5. Penghargaan .....	37
4.1.6. Cover DVD .....	38
4.1.7. Novel Grafik <i>300</i> .....	39
4.2. Analisis dan Interpretasi Data .....	40
4.2.1. Representasi Budaya Persia .....	40
4.2.2. Representasi Budaya Persia : Pakaian dan Penampilan .....	41
4.2.3. Representasi Budaya Persia : Waktu dan Kesadaran akan waktu .....	60
4.2.4. Representasi Budaya Persia : Penghargaan dan Pengakuan .....	66
4.2.5. Representasi Budaya Persia : Hubungan-hubungan .....	71
4.2.6. Representasi Budaya Persia : Nilai dan Norma .....	75
4.2.7. Representasi Budaya Persia : Kepercayaan dan Sikap .....	78
4.3. Distorsi Budaya Persia Zoroastrian dalam Film <i>300</i> .....	82
4.4. Persia sebagai Peradaban dalam Film <i>300</i> .....	85
4.5. Produksi vs Representasi Budaya Persia dalam Film <i>300</i> .....	87
5. PENUTUP .....	90
5.1. Kesimpulan .....	90
5.2. Saran .....	91
5.2.1. Saran Akademis .....	91
5.2.2. Saran Praktis .....	91
DAFTAR PUSTAKA .....	93
LAMPIRAN .....	96

## DAFTAR TABEL

4.1. Representasi Budaya Persia : Pakaian dan Penampilan (scene 1 – 6).....	40
4.2. Representasi Budaya Persia : Pakaian dan Penampilan (scene 7 – 12).....	43
4.3. Representasi Budaya Persia : Pakaian dan Penampilan (scene 13 – 18)...	45
4.4. Representasi Budaya Persia : Pakaian dan Penampilan (scene 19 – 24)...	51
4.5. Representasi Budaya Persia : Pakaian dan Penampilan (scene 25 – 30)...	58
4.6. Representasi Budaya Persia : Waktu dan Kesadaran akan waktu (scene 1 – 6).....	59
4.7. Representasi Budaya Persia : Waktu dan kesadaran akan waktu (scene 7 – 12).....	61
4.8. Representasi Budaya Persia : Waktu dan Kesadaran akan waktu (scene 13 – 18).....	62
4.9. Representasi Budaya Persia : Waktu dan Kesadaran akan waktu (scene 19 – 24).....	63
4.10. Representasi Budaya Persia : Waktu dan Kesadaran akan waktu (scene 25 – 30).....	64
4.11. Representasi Budaya Persia : Penghargaan dan Pengakuan (scene 1 – 6)	65
4.12. Representasi Budaya Persia : Penghargaan dan Pengakuan (scene 7 – 12) .	66
4.13. Representasi Budaya Persia : Penghargaan dan Pengakuan (scene 13-18).	67
4.14. Representasi Budaya Persia : Penghargaan dan Pengakuan (scene 19 – 24)..	68
4.15. Representasi Budaya Persia : Penghargaan dan Pengakuan (scene 25 – 30) ...	69
4.16. Representasi Budaya Persia : Hubungan-hubungan (scene 1 – 6) .....	70
4.17. Representasi Budaya Persia : Hubungan-hubungan (scene 7 – 12) .....	71
4.18. Representasi Budaya Persia : Hubungan-hubungan (scene 13 – 18) .....	72
4.19. Representasi Budaya Persia : Hubungan-hubungan (scene 19 – 34) .....	73
4.20. Representasi Budaya Persia : Hubungan-hubungan (scene 25 – 30) .....	74

4.21. Representasi Budaya Persia : Nilai dan Norma (scene 1 – 6) .....	74
4.22. Representasi Budaya Persia : Nilai dan Norma (scene 7 – 12) .....	75
4.23. Representasi Budaya Persia : Nilai dan Norma (scene 13 – 18).....	76
4.24. Representasi Budaya Persia : Nilai dan Norma (scene 19 – 24) .....	76
4.25. Representasi Budaya Persia : Nilai dan Norma (scene 25 – 30) .....	77
4.26. Representasi Budaya Persia : Kepercayaan dan Sikap (scene 1 – 6) .....	77
4.27. Representasi Budaya Persia : Kepercayaan dan Sikap (scene 7 – 12) .....	78
4.28. Representasi Budaya Persia : Kepercayaan dan Sikap (scene 13 – 18) ....	79
4.29. Representasi Budaya Persia : Kepercayaan dan Sikap (scene 19 – 24) ....	79
4.30. Representasi Budaya Persia : Kepercayaan dan Sikap (scene 25 – 30) ....	80

## DAFTAR GAMBAR

1.1. Cover DVD <i>300</i> .....	3
2.1. Wanita Persia (tahun 490 SM).....	14
2.2. Pria Persia (tahun 515 SM).....	15
2.3. Komandan Perang Persia (tahun 480 SM) .....	15
2.4. Pasukan Berkuda Persia (tahun 480 SM) .....	16
2.5. Prajurit Persia (tahun 480 SM) .....	16
2.6. Kerangka Pemikiran .....	22
4.1. Para Pemain <i>300 The Movie</i> .....	32
4.2. Zack Snyder .....	33
4.3. Frank Miller .....	35
4.4. Cover DVD <i>300 The Movie</i> .....	37
4.5. Grafik Novel <i>300</i> .....	38
4.6. <i>Persian Messenger</i> dan Theron (scene 2).....	41
4.7. <i>Persian Messenger</i> (scene 2).....	41
4.8. Prajurit Pengawal Persia (scene 3) .....	42
4.9. Prajurit Pengawal Persia (tampak belakang) (scene 3).....	42
4.10. Jenderal Persia (scene 5).....	43
4.11. Jenderal Persia dan Theron (scene 5) .....	43
4.12. Komandan Persia diatas Tandu (scene 11).....	44
4.13. Komandan Persia atau Utusan Persia (scene 12).....	45
4.14. Prajurit Persia (scene 13) .....	46
4.15. Serdadu Persia (scene 14).....	46
4.16. Panglima Perang Persia (scene 14).....	47

4.17. Pasukan Berkuda Persia (scene 14).....	47
4.18. The Great Xerxes (scene 17) .....	49
4.19. Xerxes dan Leonidas (scene 17).....	49
4.20. The Great Xerxes (berdiri di atas tandu) (scene 17).....	49
4.21. The Great Xerxes (dada hingga kaki (scene 17).....	50
4.22. The Great Xerxes (close up) (scene 17) .....	50
4.23. Pasukan <i>The Immortals</i> (scene 18).....	51
4.24. Wajah salah satu Pasukan <i>The Immortals</i> (scene 18).....	51
4.25. Pasukan Primitif dan Ahli Sihir Persia (scene 19) .....	53
4.26. Monster Persia, <i>Uber Immortals</i> (scene 19).....	54
4.27. Badak Raksasa Arfika (scene 20).....	54
4.28. Manusia Bertangan Kapak (scene 20) .....	55
4.29. Gajah Petarung India (scene 20).....	55
4.30. Para Penghibur di dalam Istana beserta Wanita Persia (scene 22).....	57
4.31. Xerxes di Istana (scene 23).....	58
4.32. Juru Bicara Xerxes dan Para Pemanah (scene 27).....	59
4.33. <i>Persian Messenger</i> (Pembawa Pesan Persia) (scene 2).....	60
4.34. Jenderal Persia dan Theron menyogok The Ephors (scene 5).....	61
4.35. Komandan Persia (scene 12) .....	62
4.36. Panglima Perang Persia Berteriak (scene 14).....	63
4.37. Juru Bicara Xerxes (scene 27) .....	65
4.38. Komandan Persia memuji Xerxes (scene 12).....	66
4.39. Xerxes memuji dirinya sendiri di depan Leonidas (scene 17).....	68
4.40. Xerxes memuji dirinya sendiri di hadapan Ephialtes (scene 22).....	69

4.41. Juru Bicara sedang memuji Xerxes (scene 27).....	70
4.42. Komandan Persia Mencambuk Budak-budaknya (scene 12).....	72
4.43. Xerxes Budaya Persia : Hubungan-hubungan (scene 19 – 24) .....	73
4.44. Pernyataan Dilloos sebagai Narator (scene 5).....	75
4.45. Ephialtes bersujud di hadapan Xerxes (scene 22) .....	80

## DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Koding.....	96
Lampiran Narasumber.....	124