

ABSTRAK

Indah Budiman :

Laporan Perancangan Arsitektur

Pusat Promosi dan Edukasi Batik Jawa Timur di Surabaya

Batik yang dulu sangat dikenal masyarakat, sekarang sudah mulai dilupakan seiring dengan cepatnya perkembangan jaman yang serba modern dan instan. Namun dengan adanya penetapan UNESCO terhadap batik, masyarakat mulai mengingat kembali dan mempromosikan batik kepada masyarakat luas. Oleh karena itu, dibangun sebuah “Pusat Promosi dan Edukasi Batik Jawa Timur di Surabaya” yang menyediakan berbagai fasilitas untuk membatik sampai menjahit busana, karena bangunan ini mempromosikan batik lewat busana. Batik Jawa Timur mempunyai ekspresi yang bebas dalam segi corak, yang mana ekspresi tersebut kemudian digunakan sebagai konsep dasar pada perancangan bangunan. Perancangan pusat promosi dan edukasi batik Jawa Timur di Surabaya merupakan cerminan dari kebebasan berekspresi yang merupakan ciri batik Jawa Timur melalui corak sulur, dengan demikian maka pendekatan yang digunakan adalah simbolik “*Metaphor Tangible*”. Pendalaman sistem struktur dipilih agar dapat mendukung bentuk sulur dari corak batik.

Kata kunci : Batik, Batik Jawa Timur, Promosi dan Edukasi

ABSTRACT

Indah Budiman :

Architecture Design Report

Promotion and Education of East Java Batik Center in Surabaya

Batik is very well-known by the public for the time being, now have started to be forgotten along with the rapid development of the modern era that completely and instantaneously. However due to the establishment of UNESCO on batik, the public began to think back and promote batik to the public. Because of that, a "Promotion and Education of East Java Batik Center in Surabaya" was built, which provides various facilities for doing batik and sew clothes, because this building promotion batik through fashion. East Java batik has a free expression in terms of style, which then it's used to be the basic concepts of the building design. Design of promotion and education of East Java batik in Surabaya is a reflection of freedom expression that are characteristic of batik through tendril pattern, so then the approach used is symbolic of "Metaphor Tangible". Deepening structural system is chosen in order to support the form of tendrils from the style of batik.

Keywords : Batik, East Java Batik, Promotion and Education

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pengertian Perancangan	5
1.3. Rumusan Masalah Perancangan	5
1.4. Tujuan Perancangan	5
1.5. Lingkup Pelayanan	6
1.6. Sasaran Pelayanan	6
1.7. Sistematika Perancangan	6
1.7.1 Kerangka Berpikir	6
1.7.2 Pendekatan Perancangan	7
1.8. Metode Pengumpulan Data	8
1.8.1 Studi Literatur	8
1.8.2 Survei Tapak	8
2. PERANCANGAN TAPAK	9
2.1. Kriteria Lokasi	9
2.2. Lokasi	9
2.3. Data Tapak	10
2.4. Kondisi Eksisting	11
2.5. Perancangan Tapak	14
2.5.1 Pencapaian Lokasi	14
2.5.2 <i>Skyline</i>	16
2.5.3 <i>Zoning</i> Tapak	17
2.5.4 <i>View</i>	20

3. PERANCANGAN BANGUNAN	22
3.1. Konsep Perancangan	22
3.2. Tata Letak Massa Bangunan	23
3.3. Bentukkan Massa dan Ketinggian	28
3.4. Fasilitas Perancangan	29
3.5. Tampak Bangunan	30
3.6. Pendalaman Perancangan	31
3.6.1 Sistem Struktur	31
3.7. Sistem Utilitas	35
3.7.1 Sistem Distribusi Air Bersih	35
3.7.2 Sistem Distribusi Air Kotor dan Kotoran	35
4. PENUTUP	37
DAFTAR REFERENSI	38
LAMPIRAN	39

DAFTAR GAMBAR

1.1	Kolam untuk mewarnai batik di salah satu rumah penduduk	2
1.2	Para pembatik, membatik diteras rumah mereka sendiri.....	3
1.3	Tungku untuk Nglorod	3
1.4	Area Ngemplong	4
1.5	Area Ngewarna	4
1.6	Kerangka Berpikir	6
1.7	Segitiga Semiotika	7
2.1	Lokasi <i>Site</i>	9
2.2	Tata Guna Lahan	10
2.3	<i>Central Point</i>	12
2.4	Anak Jaya Bapak Sejahtera	12
2.5	Ruko-ruko di Jl. Bung Tomo	13
2.6	Kali Mas di sepanjang Jl. Ngagel	13
2.7	Skema Pencapaian ke Lokasi.....	14
2.8	Skema Pencapaian ke <i>Site</i>	16
2.9	Potongan Urban.....	17
2.10	Potongan Urban A-A.....	17
2.11	Potongan Urban B-B	17
2.12	Potensi dan Hambatan	18
2.13	<i>Zoning Site</i>	19
2.14	<i>Zoning Site 2</i>	20

2.15	View ke dalam Site	20
2.16	View ke dalam Site 2	21
3.1	Corak Sulus Batik Jawa Timur	23
3.2	Corak Sulus Batik Jawa Timur 2	24
3.3	Corak Sulus Batik Jawa Timur 3	24
3.4	Rencana Denah Awal 1	25
3.5	Rencana Denah Awal 2	25
3.6	Rencana Denah Awal 3.....	26
3.7	Denah Lantai 1	26
3.8	<i>Layout Plan</i>	27
3.9	<i>Site Plan</i>	28
3.10	Bentukkan Dasar Massa	28
3.11	Skema <i>Skyline</i> Urban dengan Tinggi Bangunan.....	29
3.12	Tampak Bangunan dan Sekitar	30
3.13	Tampak Bangunan	30
3.14	Perspektif Bangunan	31
3.15	Axonometri Struktur	31
3.16	Potongan Axonometri Struktur	32
3.17	Detail Pertemuan Balok Induk dan Balok Anak	32
3.18	Detail Pertemuan Kolom dan Balok	32
3.19	Axonometri Struktur <i>Shading</i>	33
3.20	Detail Struktur <i>Shading</i>	33

3.21	Detail Sambungan Atap A dan B	34
3.22	Axonometri Utilitas	35

DAFTAR LAMPIRAN

1. Kurikulum Edukasi.....	39
2. Perhitungan Jumlah Murid, Dosen dan Karyawan.....	41
3. Program Mata Kuliah	42
4. Program Perhitungan Kelas	49
5. Studi Ruang Batik	50
6. Besaran Ruang	51
7. Foto – Foto Survei Tapak	53
8. Foto –Foto Survei Batik.....	55
9. Gambar – Gambar Kerja.....	57