

第五章

结论

5.1. 结论

为了庆祝第十届日惹中华文化周，推出了两个中国文化与爪哇文化融合的艺术表演，即巴迪舞龙和 Wacinwa 戏。舞龙是在日惹中华文化周每年不可缺少的一个艺术表演，但 2015 年是第一次表演巴迪舞龙。巴迪舞龙里的中国文化元素包含舞龙作为元宵节的一个表演项目，点睛代表向龙神求平安及希望龙的长度是一百六十八米是因为一六八是中国吉祥的数字。爪哇文化元素是日惹巴迪图案，一个是 parang 有不能轻易放弃和促进团结的含义，另外一个 truntum 含年轻人有进步实现愿望的含义。这两个图案反映了 2015 年活动的主题“编织文化，织出和谐”。通过这文化融合的艺术表演，希望日惹人能永远不放弃实现在社会里创造和谐关系的愿望。中国与爪哇文化融合的巴迪舞龙能显示日惹是一个友好、和谐和敦睦的文化城市。

Wacinwa 戏里的中国文化元素是在它的造型是按实物和使用的故事是能给我们道德启示的《薛仁贵征东》。爪哇文化元素是在 Wacinwa 戏的表演方式，透过普瓦皮影戏的表演方法传达中国传统故事及其教育含义。这两个文化融合是活动主题的体现，就是通过融合中国文化与爪哇文化的表演表示日惹人的团结。日惹中华文化周的组委会想对日惹人显示日惹华人从前已经有中国与爪哇文化融合的概念，就是 Wacinwa 戏。通过这次表演，能把日惹人通过艺术表演创造团结，实现像活动的主题。由此可见中国与爪哇文化融合的意义就是想表示日惹华人和非华人是一家人。

在巴迪舞龙和 Wacinwa 戏中的文化融合还在继续发展，但仍能表示日惹中华文化周的主题，而管理、参与这个活动的人也不只有华人，总之，元宵节庆典的日惹中华文化周是一个所有日惹人都能一起庆祝的节日。

5.2. 建议

2015 年日惹中华文化周的巴迪舞龙是第一次表演。因为是第一次演出，所以还有缺点，就是组委会都不知道巴迪舞龙上巴迪图案的含义，而只是看龙的外观而已。笔者建议组委会和制作龙的人能先了解舞龙上使用的巴迪图案的含义，这样巴迪舞龙才能表达正确的含义。

关于 Wacinwa 戏，因为现在仍在研究中，所以中国文化与爪哇文化融合还有发展的空间。除了《薛仁贵征东》，可能还能用人民比较熟悉的中国故事如：西游记、白蛇传等等。而现在演员都是穿日惹传统服装，若能穿着中国服装进行演出，也会是一项有趣的改变。