

DAFTAR REFERENSI

- 5 makna filosofi warna emas di perhiasan masa kini. (n.d.). Amero Jewellery. Retrieved May 31, 2024, from <https://amerojewellery.com/id/5-makna-filosofi-warna-emas-di-perhiasan-masa-kini#:~:text=Filosofi%20Warna%20Emas%20%E2%80%93%20Sejak%20 peradaban,berhak%20menggunakannya%20sebagai%20untuk%20perhiasan>
- 10 makna warna berdasarkan psikologi dalam desain. (2022, May 25). Ma Chung. <https://machung.ac.id/artikel-prodi-dkv/makna-10-warna-berdasarkan-psikologi-dalam-desain/>
- Aart, van Z. (1992). *Serba-serbi semiotika*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Adi, I. R. (2011). *Fiksi populer teori dan metode kajian*. Pustaka Pelajar.
- Adriansyah, K. (2017). *Analisis semiotika film tanda tanya 2011* [Thesis, Universitas Pasundan].
- Akashi, N. U. (2023, November 15). *Profil Ifa Isfansyah, sutradara serial Gadis Kretek asal Jogja*. Detik.Com. <https://www.detik.com/jogja/budaya/d-7038044/profil-ifa-isfansyah-sutradara-serial-gadis-kretek-asal-jogja>
- Alasan Warna Hitam Identik dengan Pernikahan Adat Jawa, Wajib Tahu!* (2017, November 8). Fimela.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish Publisher.
- Anna, L. K. (2017, July 6). *Datang kondangan pakai baju putih adalah tabu?* Kompas.Com. <https://lifestyle.kompas.com/read/2017/07/06/190000620/datang.kondangan.pakai.baju.putih.adalah.tabu>
- Aprilia, N. (2023, December 1). *Keelokan rok batik Dasiyah si Gadis Kretek jadi sorotan, ternyata ini nama dan makna batiknya*. Solobalapan. <https://solobalapan.jawapos.com/sriwedaren/2303349437/keelokan-rok-batik-dasiyah-si-gadis-kretek-jadi-sorotan-ternyata-ini-nama-dan-makna-batiknya>
- Aprilia, N. (2023b, December 5). *Kenapa pengantin Jawa menggunakan bunga melati? Ternyata ada mitos dibaliknya*. Solo Balapan Jawa Pos.

<https://solobalapan.jawapos.com/sriwedaren/2303439980/kenapa-pengantin-jawa-menggunakan-bunga-melati-ternyata-ada-mitos-dibaliknya>

Apriliandra, S., & Krisnani, H. (2021). Perilaku diskriminatif pada perempuan akibat kuatnya budaya patriarki di Indonesia ditinjau dari perspektif konflik. *JURNAL KOLABORASI RESOLUSI KONFLIK*, 3(1), 1–13. <https://doi.org/https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>

Arti motif batik parang yang memiliki filosofi mendalam. (2023, October 31). *Kumparan*.

Arti warna menurut berbagai budaya di Indonesia (bagian 2). (2020, July 16). *Kumparan*. <https://kumparan.com/lampu-edison/arti-warna-menurut-bagai-budaya-di-indonesia-bagian-2-1toaoaek43x/full>

Ashari, F. (2023, November 23). “Gadis Kretek” tempati posisi 10 besar series Netflix secara global. *Antaranews*. <https://www.antaranews.com/berita/3836784/gadis-kretek-tempati-posisi-10-besar-series-netflix-secara-global>

Astuti, D. (2020, January 28). *Melihat perkembangan kebaya dari masa ke masa*. *Goodnewsfromindonesia.id*. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2020/01/28/kebaya-dari-masa-ke-masa>

Azizah, V. M. (2016). *Semiotika motif batik parang rusak di museum batik Yogyakarta*. [Undergraduate Thesis, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga].

Bagaimana fesyen membentuk karakter. (2021, February 10). *The Fine Report*. <https://tfr.news/articles/2021/2/10/bagaimana-fesyen-membentuk-karakter>

Baju tidur dari masa ke masa. (2011, January 6). *FIMELA*. <https://www.fimela.com/fashion/read/3704205/baju-tidur-dari-masa-ke-masa>

Barnard, M. (2011). *Fashion sebagai komunikasi*. *Jalasutra*.

Berutu, S. R., Purba, T. P. B., & Sahlan. (2023). Sistem budaya dan sistem sosial. *Jurnal Inspirasi Pendidikan (ALFIHRIS)*, 1(1), 121–130.

Burton, G. (2008). *Media dan budaya populer*. *Jalasutra*.

Carlyle, T. (1978). *Sartor Resartus*. Oxford University Press.

- Chahyanti, D. (2023, November 7). *6 fakta Gadis Kretek, series lokal yang paling banyak ditonton*. Times Indonesia. <https://timesindonesia.co.id/entertainment/475274/6-fakta-gadis-kretek-series-lokal-yang-paling-banyak-ditonton>
- Costume design: style analysis in cinema: exploring costume design*. (2023, December 7). Faster Capital. <https://fastercapital.com/content/Costume-design--Style-Analysis-in-Cinema--Exploring-Costume-Design.html#The-Importance-of-Costume-Design-in-Cinema>
- Costume designer (Film and TV Drama)*. (n.d.). Screenskills. <https://www.screenskills.com/job-profiles/browse/film-and-tv-drama/craft/costume-designer-film-and-tv-drama/>
- Cusack, B. (2023, June 15). *The influence of mass media on fashion and trends*. Issuu. https://issuu.com/benedictcusack1/docs/the_influence_of_mass_media_on_fashion_and_trends
- Dachi, M. A. (2022, October 26). *Arti warna dan makna yang terkandung*. Media Indonesia. <https://mediaindonesia.com/humaniora/532529/arti-warna-dan-makna-yang-terkandung#:~:text=Warna%20putih%20selalu%20dihubungkan%20dengan,keagungan%20dan%20hal%20yang%20transendental.>
- Dewabrata, W., & Faiq, M. H. (2023, November 5). *Perlawanan seorang gadis lewat kretek*. Kompas.Id. <https://www.kompas.id/baca/hiburan/2023/11/04/perlawanan-seorang-gadis-lewat-kretek>
- Dewi, A. K., Andanari, R., & Uttara, S. (2019). Kajian pakaian sebagai pesan dalam film studi kasus kostum karakter Kylo Ren dalam film Star Wars : The Force Awakens. *Jurnal Komunikasi Visual Wimba*. 8(1).
- Dianawanti, V. (2023, December 21). *Outfit serba hitam dan kebaya janggan Dasiyah di Gadis Kretek jadi gambaran lady boss di era 1960an*. FIMELA. <https://www.fimela.com/fashion/read/5459394/outfit-serba-hitam-dan-kebaya-janggan-dasiyah-di-gadis-kretek-jadi-gambaran-lady-boss-di-era-1960an>
- Effendy, O. U. (1993). *Televisi siaran teori dan praktek*. Mandar Maju.
- Faisal, M. A., Lusiana, Y., & Firmansyah, D. B. (2022). Hegemonisasi budaya populer Jepang dalam komunitas otaku. *KIRYOKU*, 6(1), 9–15.

- Fashion dan peran media.* (2023, February 22). SOCIUS.
<https://fisip.uajy.ac.id/buletinsocius/2023/02/22/fashion-dan-peran-media/>
- Fashion sebagai pencitraan diri dan identitas budaya Indonesia.* (2015, August 22). Beritakaltim.Co. <https://beritakaltim.co/2015/08/22/fashion-sebagai-pencitraan-diri-dan-identitas-budaya/>
- Filosofi batik motif bangau: The signature of batik Obate.* (2020, January 9). Wolipop.
<https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-4852750/filosofi-batik-motif-bangau-the-signature-of-batik-obate>
- Filosofi kupu-kupu yang melambangkan perjuangan hingga kebebasan.* (2022, December 7). Kumparan. <https://kumparan.com/berita-hari-ini/filosofi-kupu-kupu-yang-melambangkan-perjuangan-hingga-kebebasan-1zONi2AgMfx>
- Finaka, A. W. (2024). *Kebaya, busana khas perempuan Indonesia*. Indonesiabaik.Id.
<https://indonesiabaik.id/infografis/kebaya-busana-khas-perempuan-indonesia>
- Fiske, J. (1990). *Cultural and communication studies: sebuah pengantar paling komprehensif*. Jelasutra.
- Fitri, F. N., & Wahyuningsih, N. (2019). Makna filosofi dan fungsi tata rias pernikahan Jawa di daerah Surakarta. *Haluan Sastra Budaya*, 3(2), 118.
<https://doi.org/https://doi.org/10.20961/hsb.v3i2>
- Fitria, F., & Wahyuningsih, N. (2019). Kebaya kontemporer sebagai pengikat antara tradisi dan gaya hidup masa kini . *ASTRAT*, 7(2), 128–138.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26742/atrat.v7i2.617>
- Fitria, Olivia, H., & Nurvarindra, M. A. (2022). Peran istri di pandang dari 3M dalam budaya patriarki suku Jawa. *Equalita*, 4(2).
- Fitriani, A. N. (2023, November 16). *5 fakta kebaya janggan, outfit yang dikenakan Jeng Yah “Gadis Kretek.”* Idntimes. <https://www.idntimes.com/life/women/annisa-nur-fitriani-1/fakta-kebaya-janggan-c1c2>
- G, J. (2021). *Budaya Material, Pakaian Dan Fashion Dalam Kehidupan Manusia*.
<https://doi.org/10.31219/osf.io/d2x49>

- Garry. (2023, March 30). *Shanty harmayn: 'di dunia perfilman, you can't do it alone. You're a team.'* Froyonion. <https://www.froyonion.com/news/stories/shanty-harmayn-di-dunia-perfilman-you-can-t-do-it-alone-you-re-a-team>
- Gereige, J. (n.d.). Hollywood's influence on fashion: here are 6 films that shaped the fashion industry. *Grazia Magazine*. Retrieved March 20, 2024, from <https://graziamagazine.com/me/articles/fashion-influential-fashion-films-to-watch/>
- Haglund, V. (2012). *Character development and its utilization for convergent media formats* [Dissertation, Gotland University]. <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:hgo:diva-1848>
- Hasyim, M. (2016). *Fashion sebagai komunikasi: analisis semiotis atas fashion Jokowi pada pemilihan presiden 2014*. [Disertation, International Conference on Multidisciplinary Research (ICMR 2016)]
- Hollows, J. (2010). *Feminisme, feminitas dan budaya populer*. Jelasutra.
- Ibrahim, I. S. (2007). *Budaya populer sebagai komunikasi: Dinamika popscape dan mediascape di Indonesia kontemporer*. Jelasutra.
- Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya populer sebagai komunikasi*. Jelasutra.
- Ibrani, S. N. (2023, December 1). *Representasi patriarki dan perlawanan Jeng Yah dalam serial Netflix Gadis Kretek*. Kumparan. <https://kumparan.com/nadhira-1699353937132882717/representasi-patriarki-dan-perlawanan-jeng-yah-dalam-serial-netflix-gadis-kretek-21g7yJgazJL>
- Khairunnisa, N. (2023, November 14). *Profil Ratih Kumala, Penulis novel Gadis kretek yang diadaptasi menjadi serial Netflix*. Narasi. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/profil-ratih-kumala-sosok-penulis-di-balik-serial-gadis-kretek-netfix>
- Kintoko, I. W. (2023, November 3). *Serial Gadis Kretek sudah tayang, pengalaman pertama Kamila Andini dan Ifa Isfansyah berbagi peran*. Wartakotalive.Com. <https://wartakota.tribunnews.com/2023/11/03/serial-gadis-kretek-sudah-tayang-pengalaman-pertama-kamila-andini-dan-ifa-isfansyah-berbagi-peran>
- Knapp, M. (1978). *Nonverbal communication in human interaction* (2nd edition). Holt, Rinehart and Winston.

- Kristanto, J. (2007). *Katalog film Indonesia 1926-2007*. Penerbit Nalar.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Yayasan Indonesiatara.
- Kusrianto, A. (n.d.). *Pesona kebaya & batik: Busana nasional wanita Indonesia nan cantik & anggun* (1st ed.). Andi Publisher.
- Liliweri, A. (2009). *Dasar-dasar komunikasi antarbudaya*. Pustaka Pelajar.
- Makna mendalam di balik warna emas dalam perhiasan. (2023, May 21). Frank and Co .
<https://www.frankncojewellery.com/id/articles/whats-new/7-arti-dari-warna-emas-pada-perhiasan-maknanya-yan>
- Margana, S. (2010). *Kota-kota di Jawa : Identitas, gaya hidup, dan permasalahan sosial* (M. Nursam, Ed.). Penerbit Ombak.
- McQuail, D. (2003). *McQuail's mass communication theory* (6th edition). Erlangga.
- Mengenal filosofi dari motif-motif batik khas nusantara. (2023, September 15).
 Kemenparekraf/Baparekraf RI. <https://kemenparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif/mengenal-filosofi-dari-motif-motif-batik-khas-nusantara>
- Milagsita, A. (2023, November 22). *Mengapa bunga melati identik dengan pernikahan adat Jawa? Ini penjelasannya*. DetikJateng. <https://www.detik.com/jateng/budaya/d-7050630/mengapa-bunga-melati-identik-dengan-pernikahan-adat-jawa-ini-penjasannya>
- Miles, B. M., & Huberman, M. (1992). *Analisis data kualitatif buku sumber tentang metode-metode Baru*. UIP.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi penelitian kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2017). *Metode penelitian survei*. Kencana.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu komunikasi suatu pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D., & Rakhmat, J. (2000). *Komunikasi antarbudaya: Panduan berkomunikasi dengan orang-orang berbeda budaya*. Remaja Rosdakarya.
- Mutakin, W. (2016). *Perancangan promosi Adity Boutique House Of Kebaya melalui media event pameran* [Diploma thesis]. Universitas Komputer Indonesia.

- Nabila, K. (2023, December 13). *Hitam putih Dasiyah, Desainer Hagai Pakan ungkap makna kebaya dalam serial Gadis Kretek*. Hypeabis.Id. <https://hypeabis.id/read/30385/hitam-putih-dasiyah-desainer-hagai-pakan-ungkap-makna-kebaya-dalam-serial-gadis-kretek>
- Nafisah, B., Mayliana, E., & Sukanadi, I. M. (2021). Batik buketan motif bunga nasional Indonesia dan penerapannya dalam busana bernuansa vintage. *Style: Journal of Fashion Design*, 1(1), 24–35. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26887/style.v1i1.2109>
- Nanda, E. (2024, February 12). *Biodata dan profil Arya Saloka, aktor Indonesia yang kerap disorot*. IDN TIMES. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/biodata-arya-saloka>
- Nariswari, S. L. (2022, December 6). *Mitos motif batik parang bawa sial di pernikahan, ini penjelasannya*. Kompas.Com. <https://lifestyle.kompas.com/read/2022/12/06/183750620/mitos-motif-batik-parang-bawa-sial-di-pernikahan-ini-penjasannya?page=all>
- Nugroho, A. (2022, June 27). *Kebaya janggan*. Kebaya Goes to Unesco. <https://tradisikebaya.id/artikel/kebaya-janggan/>
- Nurfadilah, P. S. (2023, November 6). *Dian Sastro hingga Tissa Biani ungkap karakter mereka di Gadis Kretek*. Popmama.Com. <https://www.popmama.com/life/health/putri-syifa-nurfadilah/dian-sastro-hingga-tissa-biani-ungkap-karakter-mereka-di-gadis-kretek?page=all>
- Nursanty, E., & Susilowati, I. (2021). *Batik heritage: peningkatan kemampuan bersaing kearifan budaya unggul Indonesia*. Butterfly Mamoli Press.
- NURUSSIFA, A. (2018). *Tampilan seksualitas pada tayangan animasi anak shaun the sheep*. Universitas semarang. [Undergraduate Thesis, Universitas Semarang]
- Oktaviani, D. (2023, December 1). *7 fakta dan sinopsis novel Gadis Kretek, romansa cinta segitiga*. Popmama.Com. <https://www.popmama.com/life/relationship/dwi-oktaviani/fakta-dan-sinopsis-novel-gadis-kretek?page=al>
- Pakaian adat di provinsi DIY*. (2014, March 10). <https://budaya.jogjaprovo.go.id/artikel/detail/465-pakaian-adat-di-provinsi-diy>

- Pamungkas, D. I. (2023, November 6). *Biodata dan agama Ario Bayu, aktor tampan pemeran Gadis Kretek*. Okezone Celebrity. <https://celebrity.okezone.com/read/2023/11/06/33/2915162/biodata-dan-agama-ario-bayu-aktor-tampan-pemeran-i-gadis-kretek-i>
- Pawiro, K. (2023, November 10). *Profil dan biodata Putri Marino, istri Chicco Jerikho yang jadi sorotan gegara Serial Gadis Kretek*. Inews. <https://www.inews.id/lifestyle/seleb/profil-dan-biodata-putri-marino-istri-chicco-jerikho-yang-jadi-sorotan-gegara-serial-gadis-kretek>
- Pay K. (2022, September 2). *Ternyata di balik sanggul rambut pengantin ada makna mengejutkan, pasutri harus tahu*. Idenusantara. <https://www.idenusantara.com/inspirasi/pr-5624352192/ternyata-di-balik-sanggul-rambut-pengantin-ada-makna-mengejutkan-pasutri-harus-tahu>
- Pearson, J. C., Nelson, P. E., Titsworth, S., & Harter, L. (2011). *Human communication, fourth Ed.*
- Pentasari, R. (2007). *Chic in kebaya: Catatan inspiratif untuk tampil anggun berkebaya* (W. Putri & T. Vini S, Eds.). Esensi.
- Perkembangan fashion di Indonesia*. (2022, June 18). Italianfashionschool.Id. <https://italianfashionschool.id/perkembangan-fashion-di-indonesia/>
- Pramugari, D. (2023, November 2). *Peluncuran serial Netflix “Gadis Kretek” dan segelintir cerita di balik layar*. CXO Media. <https://www.cxomedia.id/art-and-culture/20231102174540-24-179649/peluncuran-serial-netflix-gadis-kretek-dan-segelintir-cerita-di-balik-layar>
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.
- Putri, C. N. (2023, November 9). *Ini makna kebaya hitam di sinopsis series Gadis Kretek, beserta rekomendasinya*. Parapuan. <https://www.parapuan.co/read/533939929/ini-makna-kebaya-hitam-di-sinopsis-series-gadis-kretek-beserta-rekomendasinya>
- Putri, N. (2023, November 19). *5 jenis sanggul nusantara menurut LKP Nindya Putri*. Direktorat Jenderal Pendidikan Vokasi. <https://www.vokasi.kemdikbud.go.id/read/b/5-jenis-sanggul-nusantara-menurut-lkp-nindya-putri#:~:text=Sanggul%20merupakan%20openataan%20rambut%20dengan,pemakaian%20busana%20adat%20khususnya%20kebaya.>)

- Putri, S. R. (2023, November 9). *Mengenal Ratih Kumala, jebolan sastra inggris yang rintis karier menulis sejak 2008*. CANTIKA. <https://www.cantika.com/read/1794727/mengenal-ratih-kumala-jebolan-sastra-inggris-yang-rintis-karier-menulis-sejak-2008>
- Putrianti, L. D. (2020). *Pengembangan penggunaan modul sanggul modern untuk meningkatkan hasil belajar di SMK Perintis 29 Ungaran* [Thesis, Universitas Negeri Semarang]
- Ragam Busana Adat Abdi Dalem Estri. (2019, August 20).
<https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/26-ragam-busana-adat-abdi-dalem-estri/>
- Ranupani, D. P. (2023, December 17). *Perbedaan baju adat Yogyakarta Surjan vs Janggan*. POPBELA. <https://www.popbela.com/fashion/style-trends/dayang-puspita-ranupani/perbedaan-baju-adat-yogyakarta-surjan-vs-janggan>
- Rochman, F. (2018, April 29). *Ini makna di balik sanggul*. Antara News.
<https://sulteng.antaranews.com/berita/40707/ini-makna-di-balik-sanggul>
- Rosalina, D. (2023, December 21). *Kebaya janggan: Makna dan pakem memakainya*. CXO MEDIA. <https://www.cxomedia.id/fashion/20231121155725-12-179726/kebaya-janggan-makna-dan-pakem-memakainya>
- Sakina, A. I., & Siti A, D. H. (2014). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *SHARE: SOCIAL WORK JURNAL*, 7(1), 71–80.
- Salma, D. F. (2023, November 19). *Mengupas sejarah kebaya janggan yang dipakai Dasiyah di Gadis Kretek*. IDN TIMES. <https://www.idntimes.com/life/women/dina-fadillah-salma-2/sejarah-kebaya-janggan-gadis-kretek>
- Salmanrh. (2023, November 10). *3 Fakta Menarik Dasiyah yang Diperankan Dian Sastrowardoyo di 'Gadis Kretek'*! Female Daily.
<https://editorial.femaledaily.com/blog/2023/11/10/bedah-karakter-dasiyah-yang-diperankan-dian-sastrowardoyo-di-gadis-kretek>
- Saussure, F. de. (1988). *Pengantar linguistik umum (Diterjemahkan dari Course in General Linguistics oleh Rahayu S. Hidayat)*. Gadjah Mada University Press.
- Setiawati, A. (n.d.). *Linseri (busana dalam)*.

- Setyaningrum, P. (2022, December 6). *Mengenal motif batik parang, batik larangan yang tidak boleh sembarang digunakan*. Kompas.Com.
<https://yogyakarta.kompas.com/read/2022/12/06/135804178/mengenal-motif-batik-parang-batik-larangan-yang-tidak-boleh-sembarang?page=all>.
- Shanty Harmayn Hofman. (n.d.). Koalisi Seni. Retrieved April 30, 2024, from
<https://koalisiseni.or.id/anggota/shanty-harmayn-hofman/>
- Singarimbun, & Effendi. (2001). *Metode Penelitian Survey*. PT Pustaka LP3ES Indonesia.
- Singh, R. (2023, May 8). *How Movies Influence the Fashion Industry?* Fashion & Law Journal.
<https://fashionlawjournal.com/how-movies-influence-the-fashion-industry/>
- Sinopsis Gadis Kretek, kisah romansa Dian Sastro di balik saus rokok*. (2023, November 2). CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20231101181149-220-1018806/sinopsis-gadis-kretek-kisah-romansa-dian-sastro-di-balik-saus-rokok/2>
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Solihat, Manap, Maulin M., & Solihin O. (2014). *Interpersonal Skill*. Muhajid Press.
- Stella, M., Dan, A., & Triputra, P. (2015). Analisis Semiotik Fashion Ines Ariani Sebagai Bentuk Presentasi Diri Analisis Semiotik Fashion Ines Ariani Sebagai Bentuk Presentasi Diri. *Jurnal Komunikasi*. 7(2) 165-179.
- Strinati, D. (2009). *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Jogjakarta Ar-Ruzz Media.
- Stutesman, D. (2011). Costume design, or, what is fashion in film? In a. Munich (ed.), *fashion in film* (pp. 17–39). Indiana University Press.
- Subagiyo, & Sulisty. (2013). *Dasar Artistik 1*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suhamdani. (2019, December 21). *Busana adat Jawa dan maknanya*. JOGLOSEMAR.
<https://joglosemarnews.com/2019/12/busana-adat-jawa-dan-maknanya/>
- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode penelitian pendidikan* (7th ed.). Remaja Rosdakarya.
- Sulistyaningtyas, I. D. (2014). Rekonstruksi makna kebaya Kartini. *WACANA*, 4.
<https://fisip.uajy.ac.id/rekonstruksi-makna-kebaya-kartini/>

- Suriani, I. (2017). *Eksistensi perempuan dalam budaya patriarki pada masyarakat Jawa di Desa Wonorejo Kecamatan Mangkutana Kabupaten Luwu Timur* [Undergraduate Thesis]. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Surjan fashion budaya Yogya penuh makna dan sejarah*. (2019, September 18). Kelurahan Karangsari. <https://karangsari-kulonprogo.desa.id/index.php/artikel/2019/9/18/surjan-fashion-budaya-yogya-penuh-makna-dan-sejarah>
- Suseno, S. R. P. (2023, November 15). *Bangga! karya film Indonesia "Gadis Kretek" masuk dalam top 10 Netflix Series non-english di 22 negara*. JawaPos.Com. <https://www.jawapos.com/music-movie/013289679/bangga-karya-film-indonesia-gadis-kretek-masuk-dalam-top-10-netflix-series-non-english-di-22-negara>
- Sutopo, H. B. (2002). *Pengantar penelitian kualitatif*. Universitas Sebelas Maret Press.
- Swandi, Y. H. (2019). *Kajian mise-en-scene kostum karakter film Wiro Sableng (Studi Kasus: Produksi Film Tahun 1988 dan Tahun 2018)*. Universitas Komputer Indonesia.
- Syarif, A. R. (2018). *Bahasa warna: Konsep warna dalam budaya Jawa* [Dissertation, Universitas Hasanuddin Makassar]
- The evolving intersection of fashion and film*. (2023, December 20). Yellowbrick. <https://www.yellowbrick.co/blog/fashion/the-evolving-intersection-of-fashion-and-film>
- Tim CNN Indonesia. (2023, November 7). *Mengenal Kebaya Janggan, kebaya yang dipakai Jeng Yah si Gadis Kretek*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20231106193750-277-1020716/mengenal-kebaya-janggan-kebaya-yang-dipakai-jeng-yah-si-gadis-kretek>
- Tinarbuko, Sumbo. (1998). *Memahami tanda, kode, dan makna iklan layanan masyarakat (sebuah kajian semiotik dengan studi kasus iklan layanan masyarakat yang dimuat di harian Kompas periode 1994-1998)* [Thesis, Institut Teknologi Bandung].
- Tuasikal, S. R., Sumarah, N., & Widiyanto, K. (2018). Analisis makna busana kebaya pada upacara adat ruwatan Desa Jati Sumber Kecamatan Trowulan Mojokerto. *Jurnal Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya*, 3(1).
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Penerbit Ghalia Indonesia.

- Wahyuni, T. (2015, September 1). *Di Indonesia lipstik merah lekat dengan tradisi*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20150901160442-277-75953/di-indonesia-lipstik-merah-lekat-dengan-tradisi>
- Wibowo, F. (2007). *Teknik Produksi Program Televisi*. Pinus Book Publisher.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika komunikasi: Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Williams, R. (1983). *Keywords: a vocabulary of culture and society*. Oxford University Press.
- Winto, F. R. (2021, December 14). *Tren fashion dunia berkembang pesat di Indonesia*. Inverstor.id. <https://investor.id/lifestyle/274426/tren-fashion-dunia-berkembang-pesat-di-indonesia>
- Wirawan, C. H., & Sutami, H. (2022). Kebaya encim Betawi: ikon busana perempuan Betawi. *Fenghuang: Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin*, 1(2), 21–38. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/fenghuang/article/view/26807/12728>
- Yulianto, H. S. (2014, February 27). *Arti Mitos Bunga Melati yang Kerap Menyertai*. Bola.Com. <https://www.bola.com/ragam/read/5537115/arti-mitos-bunga-melati-yang-kerap-menyertai#:~:text=Menurut%20Primbon%20Jawa%2C%20bunga%20melati,makna%20tentang%20cinta%20dan%20pernikahan>.