2. 理论支持

2.1 印尼华人

印尼华人是印度尼西亚的其中一个族群，印尼是世界上华人总数最多的国家之一。他们的祖先起源于中国，在过去几个世纪里他们迁徙到印度尼西亚，并对印度尼西亚的政治、经济、社会和文化领域产生了重大影响（Utomo，2021）。他们的到来为印尼的民族生活增添了色彩。在荷兰殖民时期，社会阶级的划分以及一些华人被选为荷兰殖民政府的爪牙，加上在新秩序时期政府给予的特殊待遇和各种便利，导致了对华人群体的嫉妒和仇视。20 世纪 60 年代中期，印尼发生排华事件后，政府推出一些规定，严禁华人说汉语、使用汉字（林欣, 2018）。

从那时起，对于印尼华人来说在印度尼西亚生活并不容易，印尼华人受到禁止无法自由地表达自己的文化，许多事情对印尼的华人来说都是禁忌的，直到 1998 年进入改革开放时期，这改变了根本性的观念，使印尼朝着更加民主和尊重人权的社会迈进。华人被允许成立组织，文化活动也得到了允许，华人作为公民的权利得到了恢复，对过去的创伤感逐渐减少。印尼的华人开始学习中文，寻找自己作为华人在印尼国家框架下的身份，因此在 2000 年代，出现了开始从事政治并成为政治活动家的华人，他们成为国会和地方议员，还参与了地方领导人的选举。

2.2 印尼华人文化

根据杨启光（2006）印尼华人文化并非只由中华文化组成, 而是由中华文化与在印尼的非中华文化共同组成。

相对于寓居地异族文化， 印尼华人文化是一种相对独立的文化形态，而且，不论与异族文化综合融合程度的深浅，只要还能被称作华人文化，它总是与中华文化保持着这样或那样的联系， 或蕴涵着中华文化要素， 或凝聚着中华文化的精神， 因此，总表现出不同于寓居地异族文化的“区别性特征”。例如：印尼雅加达的丹格朗地区，生活着一群自称为和被称为华人的居民。他们穿的是当地民族

服饰，吃的是当地民族食品， 讲的是雅加达方言，自称是中国移民的后裔却不知晓其祖籍地。其文化呈现出深刻的“当地化”，表面上与丹格朗当地民族文化似乎没有什么区别。不过， 深入体察即可发现： 在其文化中却蕴涵着中华文化的要素和精神———过春节、贴对联、送红包、闹元宵、舞龙狮、包粽子、吃月饼、挂灯笼、拜祖先、信天地、崇孔孟、讲宗氏、论辈分、行孝悌等。从而，显示出不同于当地民族文化的“区别性特征”。因此，印尼华人文化是含有当地化与中华文化所组成的一种特色文化。

2.2.1 名字

根据郭锦桴（2010）华人姓氏的起源多种多样。其中，有些来源于祖先的图腾、祖先的名字、祖先居住的地方、祖先的职位和职业以及祖先建立或征服的国家。从一个人的姓氏，可以辨别出他们祖先的出身。换言之，姓氏是共享该姓氏的一群人的标识符，同时也区分了一个群体与另一个群体的身份（Christian，2017）。

在印尼华人文化中，人名以姓开头。姓氏放在第一位，后面跟着名字。一个人的姓氏是从父亲的姓氏继承而来的，因为华人社会的家庭制度仍然遵循父系血统，姓氏是通过男性血统传下来的。中文名字一般由三个字组成。印尼华人把姓氏放在最后，并在开头使用西方或印尼的名字。在印度尼西亚，在新秩序时代初期，政府颁布了第 6/Preskab/6/67 规定，要求印尼华人将自己的中文名字改为印尼名字。印尼名字将用于行政目的，而原来的中文名字只在家庭内部使用（Hum & Assa，2022）。

2.2.2 印尼华人信仰和传统习俗

根据 Yunardi（2018）许多华人，包括印尼华人，仍然信仰儒教、佛教和道教等精神教义。他们坚守这些精神传统，各种宗教实践一直被保留至今。华人相信，人死后，他的身体会被埋葬或火化成灰烬和泥土而受到损害，但他的灵魂将在天堂或地狱中永恒存在（Jusuf，2020）。Daviera（2021）提到华人的信仰集中于祭祀祖先和敬拜神灵。

Bloomfield （1993）写道非华人经常评价华人不是宗教信徒，且非常迷信。也许，这些非华人不理解华人平常实践的宗教概念。实际上，普通华人实际上并

不是在遵循孔子的严格哲学指导，也不是在实践道教的神秘主义。对于华人来说，宗教更可能被描述为几个世纪以来的一种混合，包括灵魂崇拜、道教和佛教的部分融合、神话、魔法和超自然实践。如果试图将所有这些追溯到一个宗教系统中，这似乎是非常困难甚至不可能的。大多数华人只想尽可能少地与超自然世界有关系，他们更愿意将这些问题交给寺庙方丈、僧侣、和尚、道士和其他专人来处理。

根据关耳（2021）一般来说，印度尼西亚华人民间信仰的文化体系，主要表现在象征与视觉方面。祖先崇拜、鬼神崇拜和仪式构成了象征体系主要内容。神灵和民间信仰仪式形态，包含着各种角色 Kara 的母亲与巫师的参与者和复杂的集体行动，特别是信仰仪式形态表现出来的则是信仰中的内在结构和事件。

从印度尼西亚华人民间信仰的历史来看，它所走过的全部路径，它所经历的发展轨迹不外乎传承与创新。当地华人民间信仰文化的传承实质上是民间信仰文化传统的延续。不过，由于印度尼西亚所处的环境不同，爪哇和外岛华人在传承民间信仰文化传统的过程中，是会受到当地或周边文化影响的。

2.2.2.1 香和纸钱

在华人家庭中，大部分家庭活动都与传统和精神价值观密切相关，尤其是与对祖先灵魂的尊敬有关。华人家庭的主要职能之一是进行对祖先的祭拜，这是对祖辈尊敬的一种形式。祭拜祖先被视为子女对父母和祖先的孝顺的具体体现，也被认为是保持现实世界与灵界之间和谐关系的一种努力。

根据李鹏（2019）死亡是人生的自然规律，面对死亡的时候，华人会用许多器物表达出“视死如生”的宇宙观。香、纸钱是葬礼上最为常见的物品。香、供品、纸钱与祭祀场所四者视为共构的人神关系之亲疏远近的象征表现。香、纸钱作为一种媒介一方面表现出对神的灵力的祈求，另一方面也是对灵力的一种感激或回报。根据棉兰市的风水专家 Sujud Kusaala 的说法，插一支香意味着对宇宙之主的崇拜。三支香有不同的象征，分别代表天、地和人。燃烧五支香是为五方神祈福。燃烧七支香通常在农历七月进行（Alamudi，2022）。Basuki，et al.（2016）指出一般来说，烧纸钱是为亡魂提供“路费”、祈求生者丰足、祭祀神灵、为逝世者铺路（所谓的“买路钱”）。在殡葬仪式中使用香被视为对已故先人和亡魂的一种敬奉（Suharyanto & Matondang，2018）。祭祀香是在特定时间召唤祖先灵魂的工具，也是对逝世者的祭品。焚香被认为是与灵界沟通或建立联系的一种方式，人们相信已故的祖先有能力影响仍然在世的家庭的财富或命运。

2.2.2.2 掷筊

除了使用香，华人社会还熟悉“掷筊”的传统。掷筊最初是一种使用贝壳进行占卜的做法，后来将贝壳抛掷以获取是、否或犹豫不决的答案。掷筊不仅用于回答问题，还可以作为与超自然交流的工具。至近现代，掷筊依然广泛存在于各地的信仰生活中，华人文化圈和部分民族地区亦有此俗。根据林旻雯（2023）掷筊使用的占具，是一对半月形的红色筊杯，每块分平凸两面。筊杯多由木、竹材质制成，是人们用来与神祇、精灵等超自然力量进行沟通的法器。人人都可以通过掷筊与神灵、祖先进行沟通。根据 Goven & Halim（2023）筊杯开与开也被称为“笑筊”，阴面（平面）都向上是表示祈求的意思不清楚或是缘分未到、没意见的意思。开与关也被称为“圣筊”，最好的筊杯当然就是应筊或圣筊（一正一反），是代表所问的事神明答应或是可行。.如果两个筊阳面（阳起面）都向上就成为阴筊或者盖筊，也就是关于关，是来表示神明不答应，所问的事不好。

2.2.2.3 求签

除了掷筊，华人还熟悉求签传统。根据陈永钊（1999）提到求签是中国民间信仰习俗中的一个重要组成部分。求签，就其本质而言，仍然属于一种占卜巫术活动。人们希望在此求得一签，测测自己的吉凶运气等。总之，求签之俗是目前中国广大地区以及海外华人仍盛行的一种民间信仰习俗，其中体现了华人信仰的某些特点。签由竹条制成，共三十二枝，宽约 1.5 公分长约 20 公分；每一枝竹签上以墨汁写有“第 x 签”字样。签条置于一个竹筒中，竹筒外部被削成有规则的正六边形,每隔一面分别写有“福、禄、寿”三字，平日里不用时，签筒放于神案上。

2.2.2.4 八卦

根据 Jusuf（2020）八卦是一个八边形的图案，内部有阴阳符号。八卦除了用于风水布局外，还被认为具有抵御对房屋的负面影响，可以驱除邪灵。八卦经常挂在房屋前面，特别是那些大门朝向马路、面向坟墓或有其他被认为不吉利或者有负面影响的房屋。

其常被有意或无意地应用于中医、文学、军事等诸多领域，在建筑行业的设计中也不例外，从城市规划、村庄聚落布局到宅院营建都可见八卦文化踪迹。

根据王仁尊（2023）八卦文化应用痕迹最明显的是在宗祠、道观、宫殿等传统氛围浓厚的官式建筑中，其中， 道教建筑更是直接以八卦文化作为其精神信条，打造天人合一的空间环境。八卦图式在民俗文化中也常作辟邪消灾求福之意，故客家人建方形土楼时，会在楼角钉上绘有八卦及字符的木板，他们认为方形的土楼某个角可能会招来“煞气”，用八卦可以“制煞”。裕福楼前门就有八卦图，用意辟邪驱恶。其他建筑装饰构件，如宅院入口的照壁影墙、门窗镂空图案、墙面彩绘也会使用八卦图式或爻卦图式，也多为辟邪祈福之意。

八卦奉天、地、人为三才，讲究辟邪求福、追求天人合一，这同样也是中国传统建筑的价值追求，于是八卦便成 为了有利的工具或媒介为这种价值追求提供了文化 解释、方法指导和元素表征。八卦文化应用痕迹最 明显的是在宗祠、道观、宫殿等传统氛围浓厚的官式建筑中，其中，道教建筑更是直接以八卦文化作为其精神信条，打造天人合一的空间环境。

根据 Knapp（2013）在东南亚的任何地方，华人移民后裔居住的巷子里，很容易就能看到挂在大门上方的物件。在印度尼西亚的 Tanjung Pura 和 Padang 的华人社区，它们尤为常见。被称为“压胜”、“压邪”和“辟邪”的物件，用来防止和避免不幸。它们以纸张书写、雕刻在牌坊上，或由实际物件代表，包括广泛的宇宙符号、武器如箭、剑和斧头，以及凶猛动物和强大人物的形象。

2.2.2.5 神桌

根据 Jusuf（2020）华人家里，经常会看到一个神桌，作为对已故者的纪念和尊敬。神桌上有故人的照片、供品，通常是新鲜水果和一对蜡烛，还有一个用来插香的香炉，以表达对祖先、故人的敬意。香炉的作用是完成拜拜后焚香的地方。蜡烛具有光明象征的意义，人们相信它可以照亮来世祖先的灵魂（Suharyanto & Matondang，2018）。

Bloomfield（1993）写道，华人会将他们的生活置于对于那些神秘而看不见的存在的敬畏之中。在家里的神桌上，他们给予了他们认为的神灵们一个特别的位置，他们努力让祖先的灵魂感到愉快，以免带来灾难，他们也尽量避免与周围的灵魂或其他幽灵生物产生干扰。当所有这些都已经做了，但不幸仍然降临时，他们会寻求寺庙方丈、僧侣、和尚、巫师、占卜师和其他类似的人的帮助，询问谁在打扰他们以及如何化解这种情况。

在华人家庭中经常发现的物品之一是家庭神桌。家庭神桌是一个被神圣化的小地方，有时候看起来像一个小房子。这个神台被挂在墙上，但通常放置在家中主要房间中最崇高的位置和长桌上方。在神台里，放置了一些圣洁的象征，神台还写着祖先的名字，最近去世的家庭成员的名字和照片。神台里经常整天点着蜡烛。祭品通常是烧香，有时也会摆上水果或米饭。

2.3 先前研究

在华人文化中，红色被认为具有深刻的意义。作为繁荣和幸运的象征，红色经常在各种传统庆典和仪式中使用。然而，研究也揭示了这种颜色在这种文化中的另一维度。在某些情境下，红色可能象征着负面情绪，如愤怒、羞耻，甚至是仇恨。Wulandari & Islam （2020）指出红色是最具情感和倾向于极端的颜色，一方面象征着热情、爱情、性欲、精神和勇气。另一方面，红色也与血液、火焰和攻击性联系在一起，在心理上会引发心跳加快的影响。

Susanto（2017）在研究中指出电影《Ngenest》包含了华人族群的文化。从语言、技术、生计系统、知识系统、宗教和艺术等方面可以看出文化的分类。在电影《Ngenest》中，从语言方面来看，华人文化主要是以汉语词汇称呼为主导。使用“哥哥”、“爷爷”、“姐姐”、“阿姨”、“叔叔”到“公公”等许多汉语称呼词汇是语言使用的主要标志。电影《Ngenest》中汉语的使用表明印尼华人仍然重视其祖先的文化。然而，在电影中，汉语不常用，印尼语仍然是印尼华人一些角色（Kara 的母亲、巫师）的主要语言。而从技术方面来看，华人文化在食物和传统服饰中得到了体现。在电影中，印尼华人主要是以贸易为生。而在知识系统方面，电影《Ngenest》涵盖了肤色、家庭血统、个性特征以及华人族群所面临的歧视等方面。艺术元素在电影中也得到了充分展示，例如华人传统乐器和中文歌曲。除了文化元素外，在电影《Ngenest》中，华人在印度尼西亚被刻画成为少数民族，被描述为欺诈、吝啬和算计的形象。除了作为华人族群的身份表达外，电影《Ngenest》也展示了他们作为印度尼西亚的华人混血后裔的存在方式。这两点原因是由于长期的历史背景导致了华人族群的负面身份认同。虽然华人族群已经融入当地社会，但祖传文化仍然被坚定地保留下来作为绝对的存在。

Daviera（2021）在研究中写道电影《Crazy Rich Asia》通过使用的语言、传统以及华人家庭文化等方式展示了华人文化。这些出现文化是代代相传的。文化的

意义也通过电影中的一些场景清晰地展现出来，展示了华人文化中非常著名的一些元素，如麻将、红色衣服和包饺子的场景。