

**TUGAS AKHIR S1
LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
NO : 01024570/ARS/2024**

**FASILITAS PELATIHAN DAN PERTUNJUKAN SENI
UNTUK REMAJA DI MALANG**

Oleh :

ESTHER LEVIANA HALIM POEDJIANTO

NRP: B12200072

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS KRISTEN PETRA

SURABAYA

2024

NO: 01024570/ARS/2024

**FASILITAS PELATIHAN DAN PERTUNJUKAN SENI
UNTUK REMAJA DI MALANG**

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S-1
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Kristen Petra

Oleh :

Esther Leviana Halim Poedjianto

NRP: B12200072

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS KRISTEN PETRA

SURABAYA

2024

LEMBAR PENGESAHAN
Laporan Perancangan Arsitektur

FASILITAS PELATIHAN DAN PERTUNJUKAN SENI
UNTUK REMAJA DI MALANG

Oleh:

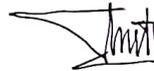
Esther Leviana Halim Poedjianto NRP: B12200072

Diterima Oleh:

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Kristen Petra

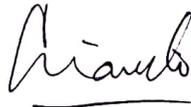
Surabaya, 12 Juli 2024

Pembimbing Utama:



Anik Juniwati, S.T., M.T.
NIP : 97005

Pembimbing Pendamping:



Prof. Ir. Lilianny Sigit Arifin, M.Sc., Ph.D.
NIP : 84011



Ir. St. Kuncoro Santoso, M.T.
NIP : 80004



Esti Asih Nurdiah, S.T., M.T.
NIP : 08005



Program Studi:

Dr. Ferry Elisiana, S.T., M.T.
NIP:14015

**LEMBARAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Universitas Kristen Petra, yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

Nama : Esther Leviana Halim Poedjianto

NRP : B12200072

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Petra Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul **Fasilitas Pelatihan dan Pertunjukan Seni Untuk Remaja di Malang** beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksekutif ini Universitas Kristen Petra berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, pengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Kristen Petra, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya

Pada tanggal : 12 Juli 2024

Yang menyatakan,


(Esther Leviana Halim P.)

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Sebagai mahasiswa Universitas Kristen Petra, yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

Nama : Esther Leviana Halim Poedjianto

NRP : B12200072

Menyatakan bahwa karya tugas akhir yang saya buat adalah asli/tidak plagiat dari hasil karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya tugas akhir saya tidak asli/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan/kebijakan yang diterapkan.

Dibuat di : Surabaya

Pada tanggal : 12 Juli 2024

Yang menyatakan,


(Esther Leviana Halim P.)

KATA PENGANTAR

Ucapan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan anugerah-Nya selama penulis membuat hingga menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Adapun membuat dan menyelesaikan Tugas Akhir adalah salah satu syarat untuk kelulusan dan mendapatkan gelar sarjana strata satu Program Studi Arsitektur pada Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Kristen Petra. Laporan perancangan ini merupakan pertanggungjawaban penulis dari desain proyek Tugas Akhir yang berjudul “Fasilitas Pelatihan dan Pertunjukan Seni Untuk Remaja Di Malang” yang merupakan perancangan fasilitas pelatihan dan pertunjukan seni untuk mewadahi remaja.

Dengan ini penulis menyadari bahwa laporan ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan ini tidak lupa penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu terwujudnya Laporan Perancangan Arsitektur ini antara lain, kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa yang telah menyertai selama proses pembuatan Tugas Akhir.
2. Orang tua dan keluarga, yang telah mendukung dan mendoakan dalam proses perkuliahan hingga pembuatan Tugas Akhir.
3. Ibu Anik Juniwati S.T., M.T. selaku pembimbing utama yang telah meluangkan banyak waktu, memberi saran, kritik, serta dukungan moral selama jalannya pengerjaan tugas akhir.
4. Ibu Lilianny Sigit Arifin, M.Sc., Ph.D., Bapak Kuncoro Santoso, M.T., dan Ibu Esti Asih Nurdiah, S.T., M.T. selaku pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, memberi saran, kritik, serta dukungan moral selama jalannya pengerjaan tugas akhir.
5. Ibu Feni Elsiana, S.t., M.Ars. selaku program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Kristen Petra Surabaya.
6. Bapak Bram Michael Wayne, S.T., M.Ars selaku koordinator Tugas Akhir Periode 90.
7. Teman-teman selama Tugas Akhir periode 90 yang saling mendukung, memberi saran, kritik, bertukar pikiran, dan pengalaman yang mengesankan selama empat tahun perkuliahan hingga proses perancangan tugas akhir.
8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya yang telah turut andil selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala petunjuk, kritik, dan saran yang membangun dari pembaca agar dapat menunjang penulis untuk berkembang kedepannya.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan laporan perancangan Tugas Akhir ini. Semoga proyek Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat besar bagi para pembaca. Terima kasih. Tuhan memberkati.

Surabaya, 12 Juli 2024

Penulis

ABSTRAK

Esther Leviana Halim Poedjianto
Laporan Perancangan Arsitektur
Fasilitas Pelatihan dan Pertunjukan Seni Untuk Remaja Di Malang

Saat ini, generasi Z berada pada persentase populasi terbanyak di Indonesia. Banyak dari mereka tumbuh dilingkungan yang membentuk mereka menjadi pribadi yang kurang dapat mengekspresikan diri serta memiliki karakter yang rapuh. Untuk menjawab permasalahan generasi Z, seni dapat menjadi salah satu alternatif bagi remaja untuk dapat mengekspresikan diri dan membentuk karakter. Seni sendiri adalah suatu hasil karya manusia yang mengandung keindahan dan dapat diekspresikan melalui gerak ataupun ekspresi lainnya. Dengan adanya fasilitas kesenian dapat menjawab kebutuhan remaja khususnya di Kota Malang, dengan mendorong para remaja untuk dapat menyalurkan ekspresinya dengan baik dan tumbuh menjadi generasi yang tangguh melalui seni. Pada perencanaan desain, dibagi menjadi dua area besar yaitu area fasilitas pelatihan dan area pertunjukan. Pada fasilitas pelatihan dikhususkan untuk pengguna fasilitas yaitu remaja, dengan kegiatan didalamnya berupa studio untuk kegiatan seni lukis, seni keramik, seni tari, seni musik, seni fotografi, dan seni gambar. Disamping itu pada area pertunjukan remaja dapat memamerkan hasil seninya melalui fasilitas galeri dan juga auditorium, pada area ini pengunjung juga dapat menonton dan melihat hasil karya remaja. Untuk itu perancangan Fasilitas ini di desain dengan pendekatan perilaku, sehingga dapat menciptakan setiap ruang dengan karakteristik yang sesuai dengan fungsi di dalamnya dan dapat mendorong remaja untuk dapat berekspresi dengan bebas.

Kata Kunci : Karakter ruang, Pelatihan seni, Pertunjukan seni, Pendekatan Perilaku, Remaja,

ABSTRACT

Esther Leviana Halim Poedjianto
Architectural Design Report
Training and Performing Arts Facilities for Youth in Malang

Currently, gen Z is the largest population in Indonesia. Many of them grew up in an environment that shaped them to be less able to express themselves and have fragile characters. The answer of the problems for these gen Z is art which can be an alternative for teenagers to express themselves and form their character. Art itself is an artwork made by humans that has aesthetic value and can be expressed through movement or other expressions. Having art facilities should answer the needs of teenagers, especially in Malang City, by encouraging them to be able to express themselves well and grow into a strong generation through art. In the design planning, the art facility is divided into two large areas, which are training facilities area and performance area. Training facility is specifically for facility users whom are teenagers, with activities in the form of studios for painting, ceramic, dance, music, photography and drawing. Apart from that, in the performance area, teenagers can exhibit their art through gallery facilities and the auditorium. In this area, visitors can also view the teenagers' artworks. For this reason, the design of this facility is designed with a behavioral approach, so that each space can be created with characteristics that suit its function and can encourage teenagers to express themselves freely.

Keyword : Art training, Art Performance, Behavioral Approach, Characteristic of Space, Gen Z