

ABSTRAK

Deddy Hutani
Perancangan Interior
Rumah Batik Solo di Surabaya

Rumah Batik Solo di Surabaya ini dirancang untuk menumbuhkan kesadaran masyarakat Indonesia pada nilai-nilai budaya dalam negeri. Rumah Batik Solo di Surabaya memiliki perencanaan fasilitas area galeri, area diskusi, area perpustakaan, area demo, dan penjualan dengan konsep rumah. Detail perancangan interior Rumah Batik Solo di Surabaya ini lebih sederhana dan modern, tanpa mengurangi aspek-aspek keaslian dari budaya batik Solo. Dengan kata lain, suasana keseluruhan yang didapatkan dari Rumah Batik Solo di Surabaya ini adalah suasana rekreatif, yang juga representatif. Diharapkan dengan adanya perancangan ini batik dapat menjadi suatu kebanggaan di rumah sendiri.

Kata Kunci:

Rumah Batik, Batik Solo, Fasilitas dan Konsep Perancangan.

ABSTRACT

Deddy Hutani
Interior Design
Rumah Batik Solo in Surabaya

Rumah Batik Solo in Surabaya is designed to stimulate the awareness of cultural heritage and values among the people of Indonesia. Rumah Batik Solo in Surabaya, as planned, has such facilities as gallery, discussion area, library, display area, and merchandise area, which are accentuated with domestic house concepts. The details of the interior are clean and modernized, yet without losing any of the original and cultural aspects of batik Solo. In other words, the overall ambience of Rumah Batik Solo in Surabaya would be both recreational as well as representative. With such concepts, in hope, Rumah Batik Solo in Surabaya will become a household pride.

Key Words:

Rumah Batik, Batik Solo, Facilities and Design Concepts.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul Karya Desain	1
1.2. Latar Belakang	2
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan Perancangan.....	4
1.5. Manfaat Perancangan.....	5
1.6. Ruang Lingkup Perancangan	5
1.7. Metode Perancangan	6
1.7.1. Data yang Diperlukan	6
1.7.2. Metode Pengumpulan Data	7
1.7.3. Metode Pengolahan Data	7
1.7.4. Metode Analisa Data.....	8
2. TINJAUAN DATA.....	9
2.1. Data Fisik Tapak dan Bangunan	9
2.1.1. Tapak Luar	9
2.1.2. Tapak Dalam	9
2.2. Data Pemakai	10
2.2.1. Struktur Organisasi	10
2.2.2. Pola Aktifitas Pemakai.....	10
2.2.3. Latar Belakang Perilaku Pemakai	11
2.3. Data Literatur	11
2.3.1. Teori yang Berhubungan dengan Batik	11
2.3.1.1. Sejarah Batik	12
2.3.1.2. Alat-alat yang Digunakan untuk Mambatik.....	12
2.3.1.3. Proses Pembuatan Batik.....	13

2.3.1.4. Sejarah Kota Solo dan Batik Solo	16
2.3.1.5. Perawatan Koleksi.....	17
2.3.1.6. Pemajangan Koleksi Batik	21
2.3.2. Teori Interior	22
2.3.2.1. Teori Mengenai Galeri	22
2.3.2.2. Teori Mengenai Lobby.....	23
2.3.2.3. Teori yang Berhubungan dengan Perpustakaan.....	24
2.3.2.4. Teori yang Berhubungan dengan Cafe.....	27
2.3.2.5. Teori tentang Pusat Penjualan.....	30
2.3.2.6. Teori Mengenai Desain Display dan Ruang Pamer	30
2.3.3. Teori Warna	35
2.3.4. Teori Tentang Pencahayaan	36
2.4. Data Tipologi	37
3. ANALISA DAN KESIMPULAN.....	40
3.1. Analisa dan Program Kebutuhan Ruang	40
3.1.1. Analisa Aktivitas Pemakai	40
3.1.2. Analisa Hubungan Antar Ruang	41
3.1.3. Analisa Kebutuhan Perabot dan Besaran Ruang.....	41
3.1.4. Analisa Sistem Kondisional Ruang.....	42
3.1.5. Analisa <i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i>	43
3.1.5.1. Analisa <i>Zoning</i>	43
3.1.5.2. Analisa <i>Grouping</i>	43
3.1.6. Analisa Sirkulasi	44
4. KONSEP PERANCANGAN.....	45
4.1. Tema Perancangan	45
4.1.1. Identifikasi Masalah	45
4.1.2. Tema.....	45
4.2. Karakter, Gaya dan Suasana Ruang	46
4.3. Pola Penataan Ruang.....	46
4.4. Bentuk	46
4.5. Warna	46
4.6. Elemen-Elemen Pembentuk Ruang.....	47
4.6.1. Lantai	47
4.6.2. Dinding.....	47
4.6.3. Plafon	47
4.7. Pencahayaan.....	47
4.8. Penghawaan	48
4.9. Komonikasi	48
4.10. Proteksi kebakaran	48
4.11. Keamanan kriminalitas.....	48
4.12. Perawatan	49
5. PENUTUP.....	50
5.1. Kesimpulan	50
5.1. Saran.....	50

DAFTAR PUSTAKA 51

LAMPIRAN 52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Site plan</i>	9
Gambar 2.2 <i>Layout</i>	10
Gambar 2.3 Canting dan Cap	13
Gambar 2.4 Penorehan Lilin Menggunakan Canting	14
Gambar 2.5 Proses Pencelupan	15
Gambar 3.1 <i>Zoning</i>	44
Gambar 3.2 <i>Grouping</i>	45

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Serangga Perusak Kain	19
Tabel 3.1 Aktivitas Pemakai	40
Tabel 3.2 Kapasitas Pemakai	41
Tabel 3.3 Analisa Sistem Kondisional Ruang.....	43