

ABSTRAK

Veneranda Intan:

Skripsi

Komunikasi *Gender*: Studi Penggunaan Bahasa Gaul Dalam Kelompok *Stage 9 Entertainment*.

Komunikasi dengan menggunakan bahasa gaul tidak dapat lepas dari sikap feminin dan maskulin yang dibentuk dan dipelajari dalam masyarakat. Dalam kehidupan masyarakat, feminin dikomunikasikan untuk perempuan dan maskulin dikomunikasikan untuk laki-laki. Karena adanya perbedaan gender yang dibentuk dalam masyarakat bahwa perempuan harus feminin dan laki-laki harus maskulin, maka perempuan dan laki-laki mempelajari sesuatu yang berbeda, termasuk dalam komunikasi, sehingga ini menjadi alasan bagi perempuan dan laki-laki untuk berkomunikasi dengan cara mereka masing-masing.

Kata kunci :

Komunikasi, *Gender*, Bahasa Gaul

ABSTRACT

Veneranda Intan:

Thesis

Communication and Gender: Study Using of Slang Language in Stage 9 Entertainment Group.

Communication with using slang language can not relieved from feminine and masculine attitudes which is constructed and learned in our society. In our society, the ideal feminine is communicated to females and masculinity is communicated to males. Because this gender differences in our society that construct females must be feminine and males must be masculine, females and males learned something different, include in communication, so this is make a reason for females and males to communicate in their ways.

Key words:

Communication, Gender, Slang language

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Batasan Penelitian.....	5
1.6. Sistematika Penulisan	5
2. LANDASAN TEORI.....	7
2.1. Teori atau Konsep.....	7
2.1.1. Komunikasi.....	7
2.1.2. Bahasa.....	8
2.1.3. Bahasa Gaul	8
2.1.3.1. Definisi Bahasa Gaul	8
2.1.3.2. Bentuk Bahasa Gaul	9
2.1.3.3. Fungsi Bagi Penggunaanya	12
2.1.3.4. Motivasi Penggunaan Bahasa Gaul	13
2.1.3.5. Bahasa Gaul Merebak di Beberapa Kalangan	13
2.1.4. Gender.....	14
2.1.4.1. Perbedaan Gender dan <i>Sex</i>	14
2.1.4.2. <i>Gender Communication Rules</i>	15
2.2. Nisbah Antar Konsep.....	18
2.3. Kerangka Pemikiran Penelitian	21
3. METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1. Definisi Konseptual	22
3.2. Teknik Pengumpulan Data	24

3.3. <i>Unit of Analysis</i>	25
3.4. Teknik Analisis Data	26
4. ANALISIS DATA	28
4.1. <i>Stage 9 Entertainment</i>	28
4.2. Asal Mula Bahasa Gaul	29
4.3. Profil Informan	30
4.3.1. Profil Ziecko.....	30
4.3.1.1. Kehidupan Ziecko Sebagai Pengguna Bahasa Gaul ...	30
4.3.1.2. Komunikasi yang Dilakukan Ziecko	33
4.3.1.3. Perbendaharaan Kata yang Digunakan Oleh Ziecko ..	35
4.3.2. Profil Ichen.....	37
4.3.2.1. Kehidupan Ichen Sebagai Pengguna Bahasa Gaul	37
4.3.2.2. Komunikasi yang Dilakukan Oleh Ichen.....	38
4.3.2.3. Perbendaharaan Kata yang Digunakan Oleh Ichen.....	39
4.3.3. <i>Gender Communication Rules</i>	40
4.3.3.1. Pengalaman Gender Ziecko Dalam Kehidupannya	41
4.3.3.2. Pengalaman Gender Ichen Dalam Kehidupannya	44
4.3.4. Karakteristik Bahasa Gaul Dalam Kelompok <i>Stage</i> <i>9 Entertainment</i>	44
4.3.4.1. Perbendaharaan Kata dan Makna.....	44
4.3.4.2. Alasan Penggunaan Bahasa Gaul.....	49
4.3.4.3. Topik yang Dibicarakan Dengan Menggunakan Bahasa Gaul	50
4.3.5. Penggunaan Bahasa Gaul Dalam Kelompok <i>Stage</i> <i>9 Entertainment</i>	51
5. KESIMPULAN.....	53
5.1. Kesimpulan.....	53
5.2. Saran	54
DAFTAR REFERENSI	55
LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

1.1. Daftar Kelompok Yang Eksis Dalam Dunia Hiburan di Surabaya.....	3
2.1. Meaning Based Models.....	7
2.2. Perbedaan Seks dan Gender	14
4.1. Perbendaharaan Kata yang Digunakan Oleh Ziecko	35
4.2. Perbendaharaan Kata yang Digunakan Oleh Ichen.....	39
4.3. Persamaan Perbendaharaan Kata Dalam Bahasa Gaul yang Digunakan Oleh Ziecko dan Ichen	44
4.4. Perbedaan Perbendaharaan Kata Dalam Bahasa Gaul yang Digunakan Oleh Ziecko dan Ichen	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	: Nama Anggota Kelompok <i>Stage 9 Entertainment</i>	58
Lampiran 2	: Wawancara dengan Maya. S	59
Lampiran 3	: Wawancara dengan Handik	60
Lampiran 4	: Wawancara dengan Linggar	61
Lampiran 5	: Hasil Wawancara tanggal 26 April 2006	63
Lampiran 6	: Wawancara dengan Robert	64
Lampiran 7	: Wawancara dengan Agung	66
Lampiran 8	: Wawancara dengan Hendro	68
Lampiran 9	: Wawancara dengan Edwin	71
Lampiran 10	: Wawancara dengan Ziecko	74
Lampiran 11	: Wawancara dengan Rensi	79
Lampiran 12	: Wawancara dengan Ferdi	80
Lampiran 13	: Wawancara dengan Louis	82
Lampiran 14	: Wawancara dengan Ichen	84
Lampiran 15	: Wawancara dengan Ziecko Tanggal 9 Juni 2006	88
Lampiran 16	: Wawancara dengan Ichen Tanggal 10 Juni 2006.....	102
Lampiran 17	: Wawancara dengan Ichen Tanggal 21 Juni 2006.....	109
Lampiran 18	: Wawancara dengan Ziecko Tanggal 21 Juni 2006	110
Lampiran 19	: Hasil Wawancara di Forum Restaurant	112
Lampiran 20	: Pedoman Wawancara untuk Ziecko.....	113