



马年的祝福：马到功成

韩伯泉

2014年，农历是甲午年。“午”按中国十二生肖排列属“马”，故甲午年又谓之马年。马，在中国古代被视之为民族生命的象征，武力的代表，勇往直前的概念，亦谓“马是地上的龙”。因此，每逢马年降临，在新春佳节之际，人们常以“马到功成”、“龙马精神”这两句吉祥语，互相祝贺，祈望在新的一年里带来好运，身壮力健。这种传统民俗，从古至今，历久不衰。

说到马的雄风，有一种催人奋发向前的气势。所以，人们惯用“万马奔腾”来形容事业的生机蓬勃，以“快马加鞭”来比喻加速奋进，并以此去激励人们努力拼搏。

新春佳节，人们除了爱张贴有关马的吉祥语之外，还喜挂“骏马图”。骏马者，良马也。相传周穆王有八匹神马辅其成就大业。据《穆天子传》载：天子这八匹骏马谓之“赤骝”、“盗骝”、“白义”、“逾轮”、“山子”、“渠黄”、“华骝”、“绿耳”，后人据此绘画成“八骏图”。唐代诗人白居易也曾为《八骏图》赋诗，诗云：“穆王八骏天马驹，后人爱之写为图。背如龙兮颈如象，骨疏筋脂脂如壮。日行万里疾如飞，穆王独乘何所之。四荒八极路欲遍，三十二蹄无歇时……”

周穆王有八匹名驹，而唐太宗也有六匹宝马，相传这六匹宝马也曾为唐太宗缔造“贞观之治”的辉煌立下了汗

马功劳，太宗为追念其功绩，遂命唐代大画家阎立本为六匹宝马写像。太宗死后，使用石雕凿刻这六匹宝马竖于太宗的墓道作纪念供人们景仰。

在中国古时候，有关良驹辅主的故事还有很多，不过最具神奇色彩的莫过于三国时代刘备的坐骑“的卢”。说刘备有日骑着他的白马“的卢”到襄阳去参加宴会。会上，有人想趁机杀掉刘备。席间，刘备察觉到他的阴谋，赶快骑上“的卢”逃跑。跑至城外檀溪时无法渡过，而追兵紧追而来。在此千钧一发之际，岂料“的卢”突然奋起四蹄腾空而起，一跃而过，救了刘备一命。自此“的卢”驮着刘备转战沙场，成为刘备建立皇业的得力助手，而“的卢”救主辅皇创业便成了世人的美谈。

因此，人们由马的雄风而联想到马的威力，由马的威力而联想到马的精神，由马的精神而联想到马的灵性，从而衍生出“马到功成”，寓意事业之成功垂手可得，并以此作为对新春的祝福。

然而，世间一切事物皆与时俱进，时代发展到今天，人类已步入高科技信息化的新纪元。马的功能日渐缩小，而马的灵性也随之淡化，唯马的精神犹存。“龙马精神”古今亦然。中国自改革开放以来，人民日富。而今又迎来马年，值此新春万民喜庆之日，笔者承古训，遵从旧例，恭祝国运亨通，“马到功成”！

宋词欣赏 (33)

柳外轻雷池上雨

文 / 潘小娟



临江仙
欧阳修

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。
阑干倚处，待得月华生。
燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟①纹平。水精双枕，傍有堕钗横。
①簟：竹席

欧阳修曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》等，政治和文学方面都主张革新，正直不阿、忧国忧民，是一个原则性极强的“铮臣”。有那么一个故事，说的是晏殊任枢密使的时候，有一回碰到大雪纷飞，正值欧阳修等门生弟子来家作客，晏殊很是喜悦，说：“下雪天又正值诗人来访，不可不饮酒为乐。”于是开宴置酒赏雪，即席要求弟子们赋诗。欧阳修当即赋诗说：“主人与国共休戚，不惟喜乐将丰登。须怜铁甲冷透骨，四十余万屯边兵。”在诗里委婉地批评晏殊这位大官僚只顾自己寻欢作乐，完全不想边境上的四十余万战士正经受着严寒，不得不坚守岗位。晏殊怏怏不乐，后来还跟别人诉苦说：“唐代的名相裴度也曾宴请宾客，韩愈也是个会做文章的人，但是他在裴家宴席上也不写过些‘园林穷胜事，钟鼓乐清时’的应景文字，没有象欧阳修这样扰人兴致，败人雅兴的。”

但有趣的是，欧阳修这副严肃护道的庄严面孔，一转换到词的世界里，却尽显香软的风流之色。其中，就有这样上面这首“柳外轻雷池上雨”的《临江仙》艳词。

词的上阕，写室外景色，轻雷疏雨，小楼彩虹，雨后晚晴，新月婉婉。词的下阕，写室内景象，闺房情致，精致华丽，连燕子也忍不住飞来窥视——“柳外传来了轻轻的雷声，池塘上随即飘扬起纤细细雨。雨滴打在荷叶上，发出细细碎碎的声响。待雨停歇后，小楼西边的天空上，出现了半截明亮的彩虹。佳人倚着有栏杆的楼台，正在等待着明月冉冉地升起。

佳人居住的闺房，装饰有彩绘的栋梁楼阁，有燕子飞来，似乎想要窥视佳人闺房内的隐秘。惊得佳人，赶紧放下了玉钩上挂着的窗帘。凉凉的竹席，平平展展

地铺在炕上。闺房里那只精致漂亮的双水晶枕头旁边，还横放着一枚金钗。”

佳人的生活环境无疑是华贵的，但她的情爱却并不怎么欢快。你看，凉席上，玉枕旁，陪伴她的只有她自己的金钗，这暗示着她正独守空闺。于是，在闷闷不乐中，她走到妆楼，倚栏遥望。她听到了雷声、雨声，听到了雨打荷叶的细碎声，却听不到自己情郎归来的马蹄声。她看到雨后彩虹，看到夜空新月，却看不到自己情郎的身影。她在无望的期待中又度过了一个炎夏。如今，竹席上已经凝结起凉意，秋天都来了，她思念着的情郎呀，却遥遥不见身影。她只好怅怅地，独自回到闺房，因为不愿那成双成对的燕儿，窥见她的寂寞，嘲笑她的孤单，所以，只好急忙垂下了珠帘。

欧阳修所描写的这位妆楼凝望的佳人，情意绵绵，风流深婉，充满着艳色与幽怨。这一方面，固然是词之艳色所致，但另一方面的，更重要的是，写写艳词，这正好是欧阳修一点私人生活的显露，让他可以在轻松中将自己的道学面具全都卸下来，又可以活泼泼地、赤裸裸地将他的情爱生活原色表现在我们之前：他并不是一位不食人间烟火的“圣贤”，而是现实生活中一个有情有欲的人。在对待男女爱情的态度上，他不仅敢爱敢恨，而且也敢于公开享受醇酒美女，表现自己的自然情感与生理欲念。

【词牌来源】

临江仙，唐教坊曲，用作词调。又名谢新恩、雁后归、画屏春、庭院深深、采莲回、想娉婷、瑞鹤仙令、鸳鸯梦、玉连环。至今影响最大的《临江仙》，是明代才子杨慎所作《廿一史弹词》的第三段《说秦汉》的开场词，毛宗岗父子评刻《三国演义》时被放在卷首，后被用于电视剧《三国演义》的片头曲“滚滚长江东逝水”的歌曲。

广东省归侨作家联谊会召开成立30周年暨2013年会

继往开来 再创辉煌



与会全体人员合影



与会代表张宝鏞（中）、李骏（右）、李伟辉合影



黄今正会长



省侨联文化部长司芳

2013年12月29日上午，广东省归侨作家联谊会在广州市金侨宾馆会议中心举办成立30周年暨2013年会。广东省侨联文化部司芳部长及会员约100人出席。老报人张宝鏞、李骏和我报代表李伟辉也应邀出席了会议。

广东省归侨作家联谊会成立于1983年10月20日。成立以来吸引了秦牧、杜埃、陈残云、韩萌、李维刚、陈子彬、杨樾、吴柳斯、郑达、杨嘉、许诺、林紫、陈秋舫等一批热爱华文文学、侨乡文学的高级作家人才。该会在历届会长的带领下积极开展文学创作、文学评论及海内外华文作家的联谊活动，各位会员更是辛勤耕耘，文艺创作与出版成果丰硕，出版各类文学作品专集600多部。有18名会员被省侨联授予“优秀归侨作家”称号表彰奖励，更有一批会员的佳作获得文化部、中国作协等部门颁发的各类奖项，得到了很多很高的荣誉！联谊会先后与泰国、印尼、新

加坡、马来西亚、日本及香港（地区）华文作家（学者）进行过互访或文学交流，增进了友谊，促进了华侨文学创作。

作为本次会议的献礼，理事会编辑出版了会员新近作品选《春华秋实》。该作品选分五部分：散文、诗歌、报告文学通讯、评论杂文，共30万字。这些作品字里行间无不透露出会员们对祖国和生活的热爱，展示了会员们积极向上的生活态度。会议室陈列了近年会员出版的文集，挂满了归侨作家、书法家的字画。

周永益顾问在大会上宣布常务理事会有关会务决议：同意韩松因个人原因辞去会长职务；同意何健烈因身体原因辞去副会长职务；选举黄今正为会长；选举张文峰、谢顺斌、谢敏、劳赛班为副会长；劳赛班兼秘书长。韩松曾连任六、七、八届会长，对该会的发展做出了贡献，他曾在2007年到泗水参

加《第七届东南亚华文教学研讨会》，访问过《千岛日报》。

黄今正曾于2002年访问过《千岛日报》，他是广东台山人，曾任《江门日报》总编辑、江门市人民政府副秘书长，也是归侨作家联谊会第六、七、八届的副会长。他和我们都很谙熟。

黄今正会长表示今后的会务方向和重点是：建立基金会，为会员出版、采访筹集经费；吸收新会员，增强活力；加强内外联系，走出去，请进来；办好《粤海桥》和《侨星》期刊。他说在文学日益被边缘化的今天，办好作家协会困难不少，但文学的生命力是永恒的，相信在有关部门的支持下，在归侨作家的努力下，会再创辉煌！

省侨联文化部司芳部长代表广东省侨联并代表王荣宝主席对大会的召开表示热烈祝贺！她介绍了12月2—5日在北京召开的第九次全国侨代会。她说：中共中央政治局全部7位常委出席了大会开幕活动，这说明党和政府对华侨华人和归侨侨眷是十分关怀和重视的。国家副主席李源潮在九代会上发表了重要讲话，号召要大力弘扬华侨文化和积极开展侨界文化服务活动。她希望新组成的理事会不断强化服务意识，充分履行联络、协调职能，努力营造温暖和睦、团结和谐的良好氛围，打开文学事业更为广阔的天地。希望广大作家以此次大会的召开为契机，坚定信心，辛勤创作，为建设社会主义文化强国，做出新的更大贡献！

泗水归侨吴俊辉是该会的理事，大力资助该会的活动，受到理事会的表扬。他在会上说每个归侨都热爱祖国，做力所能及的事是理所当然。他希望归侨作家协会老当益壮，后继有人。

我在会上也做了发言，印尼的华人有一千多万，他们对中华文化情有独钟，过去和现在都有一批文化人从事文学创作，写下有印华文化特色的作品，也蕴藏了丰富的侨文化题材。希望归侨作家协会和印尼的华文作家多联系，促进侨文化的繁荣。

在会上，见到李骏先生，经过几个月的疗养，身体比以前好多了，视力也有所恢复。这是可告慰大家的。

（李伟辉）

广东省归侨作家联谊会联系地址：广州市农林下横路6号202房 邮编510080 邮箱：laosaiban@126.com

印尼烹饪好手赴琼

（“一个海外华人掏心的乡土情”续编之二）

李景源

海南“兴隆国家热带花园”第二期工程“亚太风情旅游度假宾馆”，将于明年初落成。俗说“食住同行”，届时亚太风情建筑与亚太美食文化将同时展示其特色与魅力，让世人大饱眼福和口福。目前“花园”已引进中国、马来西亚烹饪好手。“花园”正筹划和物色引进印尼、泰国等国的菜肴烹饪技术高手。可以想象到时“花园”的饮食文化将是一个如烟花般绚丽纷呈的亚太特色的饮食天堂。

印尼华人邱碧珍是“印尼私房菜”的好手，能烹饪菜肴，又能制作印尼各式糕饼、甜点。她做的印尼私房菜除讲究正宗地道原汁原味，所有香料配料均用原产地绝不用替代品，而且讲究食材新鲜不用香精、味精及少油少盐，并以现代人要求为卖点，因此她的出品总能令人味蕾大动。邱碧珍由于家庭原因，为了照顾在中国读书的子女，她频繁往返印尼中国。现在一个孩子是半工读的本科大学生，一个孩子是大专生。为照顾孩子生活起居，因此她租住在暨大华文学院宿舍区。该宿舍区可是印尼归侨最多的地方。邱碧珍印尼菜肴的绝活一下子便传开了。因此远近的人都上门请她做印尼菜及

糕饼、甜点。因为她做的印尼菜肴正宗味美，如不预约便吃不上。“海南热带花园”，是国内外有盛誉的人造热带雨林旅游区。国务院难办广州办事处得知“花园”要办“亚太”特色餐厅，便提议邱碧珍前往传技。邱碧珍得知“花园”创办人郑文泰把个人的青春、理想、知识、财富都奉献给这片“原生态热带雨林”，而非为个人发财盈利的故事，她感动了。又当知郑文泰也是从印尼来的归侨，心里更热了。下决心到“花园”传授印尼菜肴糕饼甜点烹饪技术，也算是为“花园”及为印尼中文化交流出一分力。印尼归侨王曼云也自告奋勇同往当助厨。巴东牛肉、烤肉串、咖喱鸡、辣子墨鱼均是印尼平民化的菜，很多印尼归侨都会做。可由邱碧珍做出来的都是香口多汁，嫩滑美味。地道浓郁的印尼风味既可叹酒又可下饭，被“花园”食客称赞为舌尖上忘不了的美食佳肴。再说那菠萝酥饼，椰汁千层糕以及黑糯米椰浆等等甜点，令食客齿颊留香。“花园”印尼私房



邱璧珍在烹調印尼菜

菜美食也不胫而走，海口、万宁等地不少知名企业家及周边的一些星级酒店也推介客户到“花园”品尝。有一企业家自己品尝后即订座三桌请他的亲朋共享印尼美食。更有老板吃后念念不忘，特别从海口发短信到“花园”，说他吃过的巴东牛肉无数，唯独“花园”的最地道好吃。感谢“花园”让他吃到印尼最好的美食。

中华文化

第260期

主编：张宝鏞
副主编：李伟辉
编委：（按笔画顺序排列）王漠 吕立易 李伟辉
李景源 韩伯泉 赖海晏 董施意 黎尽忠
zhwh_qd@sina.com